

Όλγα Γουλανδρή



Contemporary Mosaics

Olga Goulandris



*στους δημιουργούς μου*

Όλγα Γουλανδρή



ΤΕΣΣΕΡΙΑ

Contemporary Mosaics

Olga Goulandris



## IEXIST

[45X111]

A tessera (plural: tesserae, diminutive tessella) is an individual tile, usually formed in the shape of a cube, used in creating a mosaic. It is also known as an abaciscus or abaculus.

Τα μωσαϊκά της Όλγας Γουλανδρή διερευνούν τις διάφανες σχέσεις που κυριαρχούν μεταξύ των τεσσάρων στοιχείων. Η Όλγα διαθέτει μια μοναδική ικανότητα να φυλακίζει τις σπιγμές με την μορφή δημιουργικής και αναπνέουσας τέχνης. Η δουλειά της δεν είναι άλλο από μια βαθιά μύηση μέσω των οραμάτων του άφθαρτου και μια συνεχής ανταλλαγή ενέργειας μεταξύ αναμνήσεων και ύλης.

Τα μωσαϊκά της διδάσκουν την απλή δημιουργία ισορροπίας, δίχως να αγγίζεται η ιδιαιτερότητα και η μοναδικότητα του κάθε μεμονωμένου υλικού, το οποίο καταφέρνει να διατηρήσει την αυτονομία του και παράλληλα να κατοχυρώσει την οργανική του συνύπαρξη στο ένα και μοναδικό καλλιτεχνικό σύνολο.

Όσο περισσότερο παρατηρούμε τα έργα της, τόσο ανακαλύπτουμε χιλιάδες μικρόκοσμους, εκατομμύρια γαλαξίες, που λεπτό με το λεπτό ανεβάζουν στην επιφάνεια της ψυχής μας συνδυασμούς αναδυόμενων συναισθημάτων προερχομένων από τα άδυτα της καρδιάς.

Χρησιμοποιώντας πέτρες, κρυστάλλους, άμμο από το αιγαίο, χρυσό και ασημί του ελληνικού ήλιου, μελτέμι από τη Μύκονο, φωτιά από τον Όλυμπο, μεσογειακό θαλασσόνερο, θραύσματα μιας αγίας χώρας που από πάντα αγκάλιαζε τέχνες και αισθητική, η Όλγα μας οδηγεί από το χέρι στον δρόμο της ανεύρεσης του ίδιου μας του εαυτού... μας περπατάει στα σιωπηλά μονοπάτια ενός εσωτερικού ταξιδίου.

Δημιουργεί υβριδικές τεχνοτροπίες βασιζόμενη σε ένα αρχέγονο λεξικό έκφρασης φτιαγμένο από πέτρα και πάθος.

Είναι φανερό πως αυτός είναι ο κωδικός επικοινωνίας της με τις ψυχές, μεταδίδοντας αυτή την μοναδική φωτεινή αίσθηση μιας μετέωρης κατάστασης ανάμεσα στο παρελθόν και στο μέλλον!

Olga's Mosaic Art explores the relationship between the four elements. Olga has a unique ability on "capturing the moment as an Art of Creation". Hers' is a ritual towards the illusion of immortality and an exchange of energy between memories and materials.

In her Mosaics she creates homogeneity without compromising the individuality and rareness of every single element that keeps its autonomy and at the same instance becomes organic part of the ONE and unique piece of Art. The more we stare her works the more we discover thousands of microcosms, billions of constellations that bring out hidden emotions from the deepest part of our hearts.

Using stones, crystals, Aegean sand, gold and silver, Mykonean wind, Olympic fire, Mediterranean water, pieces of a Holy country that always supported Arts and aesthetics, she lead us to meet our selves through silent paths of introspective trips.

Olga, creates hybrid art forms based on a secret vocabulary made out of stones and passion.

It looks like this is her way to communicate with the souls, transmitting a breathless sensation of being suspended between Past and Future.

Prof. Sotirios Papadopoulos  
Designer, M.Arch.USC



Diadromes  
[70x75]



The windmills  
of your mind

[125X68]



Day to night  
[60x100]



Wave  
[90x90]



Reflection  
[35x45]



Flow  
[115x48]



Πτυχώσεις  
[100x100]



Origin  
[75x110]



Floga

[90x90]



Formation

[90x90]



Before sunrise

[90x90]





On the way to...

[125X29]





Evresis  
[90X90]



Σας ευχαριστώ ιδιαίτερα για το χρόνο που αφιερώνετε να δείτε κάτι, που έχει γίνει πολύ παραπάνω από ένα χόμπι για μένα.

Πέρα από το πάθος, είναι μία ανάγκη και ένα μέσο το οποίο μου επιπρέπει να κοιτώ τον κόσμο γύρω μου,  
τους ανθρώπους που συναντώ, την οικογένειά μου...

Μέσα από νιώθω πιο κοντά σε αυτούς. Εργάζομαι με το συναίσθημα, νιώθω και βλέπω μπροστά μου έντονα τη χαρά,  
το θυμό, τη δημιουργία, τη γέννηση, ένα σύνολο από ατελείωτες στιγμές που επιπρέπουν μια σειρά από συνθέσεις.  
Αυτές τις στιγμές τις **γράφω** στο κονίαμα, στο σχιστόλιθο, στο μάρμαρο, στο γυαλί και στα πολλά άλλα υλικά με τα οποία εκφράζομαι.  
Αυτό ακριβώς μου προσέφερε το ψηφιδωτό, μία άλλη προοπτική. Οι βόλτες μου δεν είναι πια ίδιες, παρατηρώ την φύση, τις γραμμές  
που σχηματίζονται από τα κλαδιά, τις συνθέσεις του ορίζοντα, τα χρώματα του μπλε στη θάλασσα.  
Οι πέτρες δεν έχουν την ίδια υπόσταση, έχουν φωνή. Τίποτα δεν είναι ίδιο πλέον.  
Ο κόσμος ολόκληρος είναι ένα θαύμα, αρκεί να μπούμε στον κόπο να τον παρατηρήσουμε, όπως του αξίζει.

### Ολγα Γουλανδρή

Για την Ολγα Γουλανδρή ο πιο σημαντικό κομμάτι, είναι αυτό της δημιουργίας.

Η επιλογή, το πάντρεμα της ψηφίδας, οι αποφάσεις που προκύπτουν διαρκώς και οι ανακαλύψεις που γίνονται σε κάθε τεχνική κοπής. Η απόσταση  
μεταξύ της Σύγχρονης και της Βυζαντινής τεχνοτροπίας, που η Ολγα διδάχτηκε, δεν είναι μεγαλύτερη από αυτή των δύο ψηφίδων.

Η δημιουργική της διαδικασία είναι **ενστικτώδης**.

Η υφή είναι στο επίκεντρο της έρευνάς της και εκπαιδεύεται συνεχώς από το χρώμα και την ανάμιξη διαφορετικών υλικών.

Η Ολγα Γουλανδρή έχει συμμετάσχει σε αρκετές απομικές και ομαδικές εκθέσεις, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και θεωρείται αντιπροσωπευτικό δείγμα  
έλληνα καλλιτέχνη του Σύγχρονου μωσαϊκού. Το 2014, η κυβέρνηση της Χιλής, την τίμησε με πρόσκληση της, να συμμετάσχει, μαζί με άλλους  
διεθνείς καλλιτέχνες, στην αναμόρφωση μέρους της πόλης του Σαντιάγο. Οι αρχιτεκτονικές εγκαταστάσεις της έχουν δημοσιευτεί στον διεθνή τύπο,  
όπως το *Maison & Decoration* και το *Casa Vogue*. Το 2011, η δουλειά της (*Excavation I*) επελέγη να τυπωθεί σε περιορισμένο αριθμό μεταξωτών φουλαριών.

*The process of creating a Mosaic is what is important to Olga Goulandris, the selection of one tessera over the other, the decisions that evolve from every choice and the discoveries made along with cutting techniques. The distance between the Byzantine technique that Olga studied, and Contemporary Mosaic is not greater than the space from one tessera to another.*

*Her creative process is Intuitive Mosaic which involves no planning, a constant search for textures, a learning process of color and mixing of different materials .*

*Olga Goulandris had several solo and group exhibitions, in Greece and abroad and is considered the representative of Contemporary Mosaic in Greece and was honored by the government of Chile to participate, in 2014, among other International artists to "reface" a part of the town of Santiago. Her architectural installations were featured in several International Magazines such as Maison Decoration and Casa Vogue. In 2011 her work (*Excavation I*) was selected to be printed for a limited edition into a silk foulard.*

photo credits: FOTIS TRAGANOUÐAKIS [PUBLIC EYE] graphic design: SANDRA SEVASTOU [ARTEASE DESIGN LAB]

gallery genesis  
FINE ART

